



SEMINARIO EN EDUCACION MUSICAL Y TECNICAS PARA UN MEJOR APREDIZAJE 2018

2nda parte .

“ Boomwhackers”(tubos musicales) Y Campanas de Mano ”



Dirigido a:

Todo el público en general apartir de 15 años en adelante con pocos o nulos estudios musicales previos, para todos aquellos interesados en ampliar su formación y visión a través del Sightreading , (Lectura a primera vista a través del oído) armonía y teoría musical de una forma innovadora y muy divertida , nuestros cursos han sido impartidos en :
Argentina ,Brasil , Canadá ,Chile , México ,Uruguay ,Paraguay ,Japón .



Objetivo:

Este es un Diplomado /iniciación musical ,que busca brindar las herramientas teórico-prácticas de una forma didáctica muy sencilla (**Sistema Intermusic**) para desarrollar la comprensión auditiva - armónica y diversos conocimientos fundamentales que permitirán al alumno un divertido acercamiento a cualquier instrumento musical

***Estudios que no requieren reconocimiento de Validez Oficial**



Introducción

La educación musical es una asignatura que contribuye a la formación integral del educando , se debe orientar de tal forma que se adquieran los valores estéticos , formativos y , a la vez , desarrolle las potencialidades y facultades educativas que el alumno posee.

Una adecuada orientación musical preparará la sensibilidad para gustar y conocer la música y a la vez proporcionarle una serie de posibilidades que llenen su necesidad expresiva .

Este Diplomado pretende brindar al público en general herramientas metodológicas para el trabajo y desarrollo de iniciación musical con instrumentos de percusión muy innovadores y divertidos como son los BOOMWHACKERS Y CAMPANAS MUSICALES. Para después aplicarlos en cualquier instrumento musical .

El interesado no necesita ser especializado en música para poder realizar una buena labor , en cuanto a educación musical se refiere, con un poco de buena voluntad , imaginación , mucha alegría y una buena dosis de paciencia , podrá lograr que los maestros con sus alumnos , o público general se sientan atraídos por la música de una forma divertida y muy novedosa.

Temario seminario 2



MODULO 1 :



“ UNA DOCENA AL DIA CON BOOMWHACKERS”

- Lectura en clave de Sol y Clave de Fa
 - La escala mayor
- Figuras rítmicas (repaso seminario 1)
 - Arpegios armonía y silencios .
- Coordinación y psicomotricidad jugando con el cuerpo y articulaciones musicales
 - Sightreading y dinámicas para la lectura musical
- Ensamble de melodías y armonía adaptadas de piano a los “boomwhackers”
 - Sightreading Blocks
- Figuras irregulares de lectura para Sightreading 2nda parte.



MODULO 2 :



“ARMONIA , ACORDES TRIADAS , ARPEGIOS Y ARREGLOS CON BOOMWHACKERS”

- Acordes Diatónicos
- Armonización de la escala Diatónica
 - Disposición de las notas
 - Inversión de acordes.

ACORDES CUATRIADAS

- Cuatríadas Diatónicas
- Función tonal de los acordes
 - Inversiones
 - Acorde m7b5
 - Acorde con sexta
 - Acorde Sus
- El tritono y su resolución
- El acorde dominante



MODULO 3 :



ESTILOS , COMPING , IMPROVISACION

ROCK AND ROLL PARA BOOMWHACKERS

- Progresiones ,estructura , armonización y turnaround
 - Ensamblés
- Walking bass lines (construcción líneas para bajos con boomwhackers)

LA ESCALA PENTATONICA Y LA ESCALA BLUES

- Origen de la escala
- Construcción de la escala Pentatónica mayor y menor
 - La escala Blues
 - Estructura y progresión 12 bar blues
 - Variaciones y comping
- EL Shuffle o Swing , Sighthreading - Scat para Jazz y su interpretación
 - Ensamble e Improvisación con la escala penta y blues

IMPROVISACION CON BOOMWHACKERS

- Uso de escalas , notas de apoyo
- EL Shuffle o Swing , Sighthreading y Scat para Jazz e interpretación



MODULO 4 :



LATIN BOOMWHACKERS

- Sightreading para ritmos latinos
 - Claves 2-3 , 3-2, 6/8
- Progresiones armónicas comunes , comping y variaciones
 - Montunos y acentos
- Armonía y montaje de ensambles “ Ukulele , Percusiones , Boomwhackers and Handbells”
- Desarrollo de Dinámicas y Juegos incluyendo coordinación y Psicomotricidad en todas las actividades .



¿Donde se Impartirá ?

Instalaciones de R.Musical , México

José Moran 192 Col. Ampl. Daniel Garza , Del: Miguel Hidalgo
C.P; 11840 , Ciudad de México .



Fecha de inicio y Duración del Semiario

Martes 3 , Miercoles 4 y 5 de abril del 2018

Duración : 3 días divididos en 4 módulos de 11:00 am a 15:00 pm

Material Incluido : Comprende Manual del Seminario * Esquemas * Folletos * Material Audio Visual en formato digital * asesoría a Distancia y reconocimiento al finalizar el Seminario con valor curricular

***Estudios que no requieren reconocimiento de Validez Oficial**



FAQ.

QUIEN LO IMPARTE ?

José Luis Hernández Nuño .

(Se anexa curriculum y Semblanza al final de este documento)

Es Promotor Cultural de la Secretaria de Cultura de la Ciudad de México .
Egresado de la Universidad de British Columbia UBC – Vancouver Canadá
(Bachelor's and Doctorate Degree)
Asi como también del Instituto Nacional de las Bellas Artes
Director académico de Intermusic Learning Center .



¿Qué son los “BOOMWHACKERS” ?

R: Instrumentos de percusión utilizados en clases de música en Europa ,Asia y Norte América , para performance , clases de música de temprana edad , edad inicial , hasta grupos numerosos de para dinámicas de interacción con públicos diversos ,
posibilitando el desarrollo de habilidades sensomotoras / psicomotricidad , despertando e integrando el trabajo en equipo despertando imaginación y la creatividad.



¿Qué son Los Hand bells ?

Instrumentos de percusión que pueden acompañar una melodía o que por sí mismas posibilitan un concierto. Poseen en su conjunto toda la escala musical sin necesitar de afinación.

Para ver video :

<https://www.intermusiccenter.com/conciertos-didacticos>

José Luis Hernández Nuño.

DIRECTOR ACADEMICO.

Es Egresado del Instituto Nacional de Bellas Artes INBA (México) , en la carrera de Pianista Concertino bajo la tutela de Pianista : Alla Kisseleva (Rusia) Dentro de su formación profesional se ha desarrollado en diversas Instituciones educativas más importantes del país, así como también en Vancouver Canadá , University Of Bristish Columbia, "UBC" Obteniendo el titutlo de (Bachelor & Doctorate Degree) Capilano College Long & Mc quade , y (UBA) Buenos Aires , Argentina .

En el campo profesional ha participado con: Armando Manzanero ,Cristian Castro, Alejandra Guzmán, Guadalupe Pineda, Mijares, Yuri, Lupita D'alessio , Kalimba ,María José,Kabah, OV7, Ragazzi , Jeans David Cavazos , Edith Márquez, Flans, Yuridia, Pilar Montenegro , Ninel Conde, Ana Victoria, Ana Gabriel, Rocio Banquells, Yuridia ,Yahir , Estrella , Freddy, Naylen , Ben, Lilly Marinné (Latín American Idol) Paulette Macias, Meditello (Japón) Las Pin Up, PopKlore entre otros. Recientemente participo en el Showcase Homenaje a Fito Paez (Sony BMG) bajo la Dirección del Productor Musical : Vladimir Suarez Arredondo , en el cual participaron : Reyli, Noel Schajris (Sin bandera) Tres de copas , Edgar Oceransky, Gustavo lastra, Piloto, Ferra, Santos Diablito y Wapan, Rodrigo Rojas, Eugenio Toussaint , B4 (músicos de la 5ta estación) Iraida Noriega, Sophia, Estrella, Rosalía, Freddy (Academia) entre otros artistas .

Y participando en el disco "Voces por Bolivia ", realizando arreglos en el "Tema Parte de este Juego" interpretado por Freddy.

En 1996 obtuvo el Máximo Galardòn al Mérito Especial en dos ocasiones consecutivas, en la especialidad de Oratoria por el Colegio Nacional de Pentatletas (CONAPE) . Así como también el Primer lugar en diversos Certámenes de Declamación y Oratoria a nivel Distrital y el Campeonato Nacional de Oratoria en el 2004 . En 1998 fue becario de la Universidad del Claustro de Sor Juana en Locución , en el 2000 de la Secretaria de Cultura de la Ciudad de México y Graduado como Promotor Cultural de la misma Institución .En el 2010 Becario del Centro Internacional de Guionismo Cinematografia y Locución (Cuba) y en ese mismo año Becario de la Universidad de Harvard y la Secretaría de Economía México "Manage Mentor "

Continuación....

Imparte Cursos de Oratoria , Liderazgo y talleres de Música en diversas Instituciones Públicas y Privadas. Ha sido Ponente en conferencias para el Instituto Nacional de Bellas Artes , conciertos didácticos , cursos y talleres de música por parte de la secretaria de fomento cultural de la delegación Miguel Hidalgo en la Ciudad de México Director de la Casa de Cultura Proyecto Joven y fungido como Jurado en diversos Certámenes de Música , Oratoria y Declamación a nivel Distrital y Nacional.

Fue Director de la Casa de Cultura Proyecto Joven, Profesor en la 5ta Colorada Bosque Chapultepec, Casa Jaime Sabines, Coordinador en el Centro de Estudios Musicales, y parte del equipo de docentes en Guitar Player, Fermatta, Academia de Música Yamaha, Escuela Autónoma de Música, Sala Chopin, AG Music School , Academia de música Bastom, Productora NB Music , Vancouver Mennonite Church, y Joyce Collinwood Neighbourhood House of British Columbia.

En el 2008 realizó estudios Musicales en Canadá con Wilson Padmos (Jazzista y Músico Sesión Shania Twain 2000) Andy timmons (Sheena Easton,Paula Abdul, Steve Vai, Joe Satriani,Eric Johnson, Steve Morse, Mike Stern,Ace frehley) Zahili Gutiérrez Zamora (Oscar de León ,Gilberto Santa rosa, Puro Son) y participando con 2 solistas realizando arreglos y dirección musical para el lanzamiento de 2 Materiales discográficos en Vancouver Canadá.



INTERMUSIC
Learning Center



Contacto

ATENTAMENTE

Prof. Jose Luis Hernández Nuño

Director académico de Intermusic Learning Center

Egresado de la Universidad de British Columbia UBC – Vancouver Canadá

(Bachelor's and Doctorate Degree)

Instituto Nacional de las Bellas Artes México
02F0112208 CONACULTA / INBA

Promotor Cultural de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

CIUDAD DE MEXICO.

Becerra #7 Col: Tacubaya, Delegación: Miguel Hidalgo. CP: 11870, México D.F.

Tel: 0445572919367.

QUERETARO.

3era Cerrada del mirador de Bernal 103 , Fracc. Lomas del mirador, Municipio de Corregidora Qro.

Tel: 0445572919367

www.intermusiccenter.com

www.facebook.com/intermusiccentermexico

www.facebook.com/intermusicoficial

E: mail intermusiccenter@gmail.com